35

121 146777-1001



RECUEIL
D'ARIETTES
d'Opera Comiques
et Autres.
Avec Accompagnement
DE GUITARE.
Par M. TISSIER
De l'Académie Royalle de Musique

ŒUVRE V.

Prix 7.tt 4s.

À PARIS

Chez l'Auteur Rue S.t Honoré près l'Oratoire,
M.r Boüin M.d de Musique et de Cordes d'Instruments rue S.t Honore au Gagne petit pres S.t Roch
M.lle Castagnery rue des Prouvaires

A.P.D.R.



Ariette De Sabinus

Allegro

fran- - - -ce Se- -jour rempli d'at-traits se- -jour rempli d'at-traits

Sous tes loix que n'ai-je pû naî-tre qui peut te voir et le con-

-noi-tre vou-droit ne te quitter ja-mais vou-droit ne te quit-

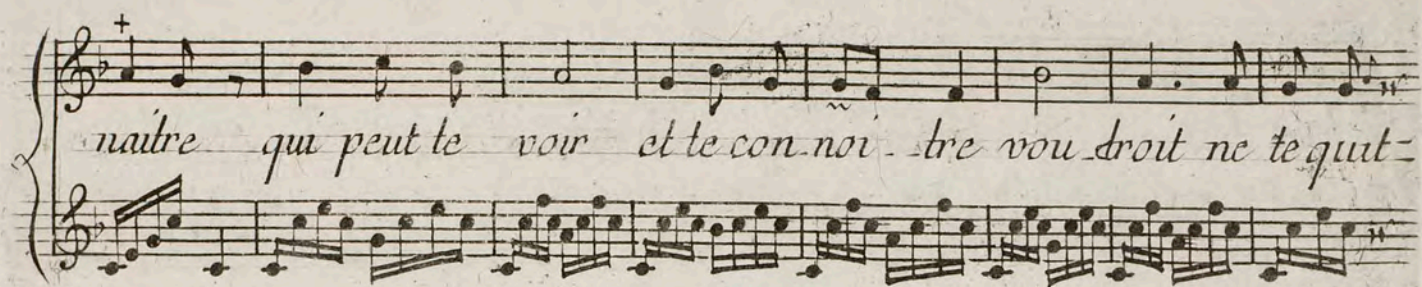
-ter ja-mais *Fin* la beauté partout ac ceuil li- -e se plait sur tout dans

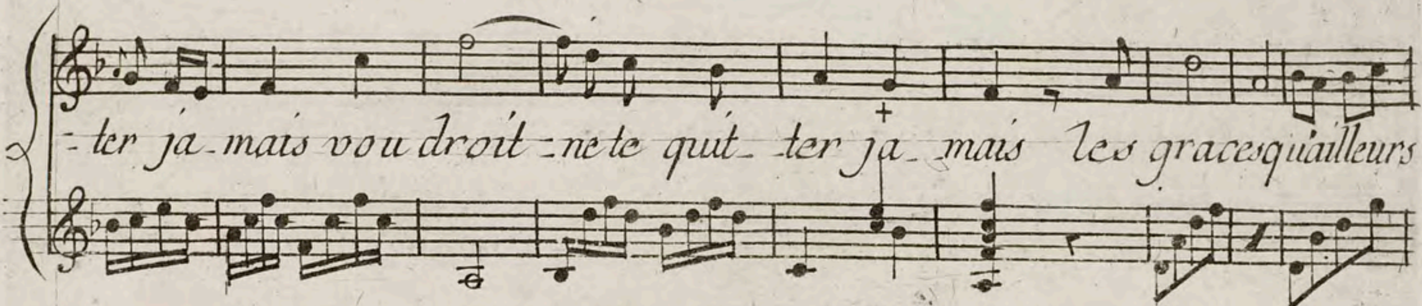
ces cli-mats si-tot quélley par-te ses-pas elle se dit c'est ma pa-

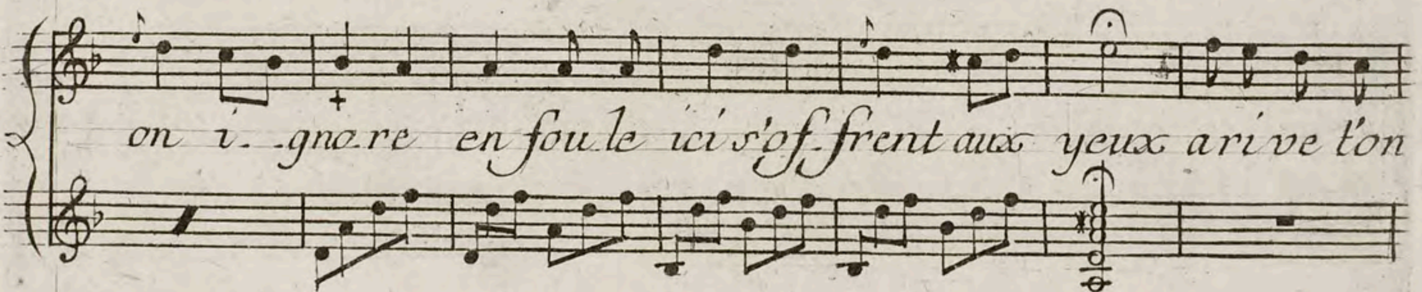
tri-e elle se dit c'est ma pa tri- - -e fran-ce se-jour rem-

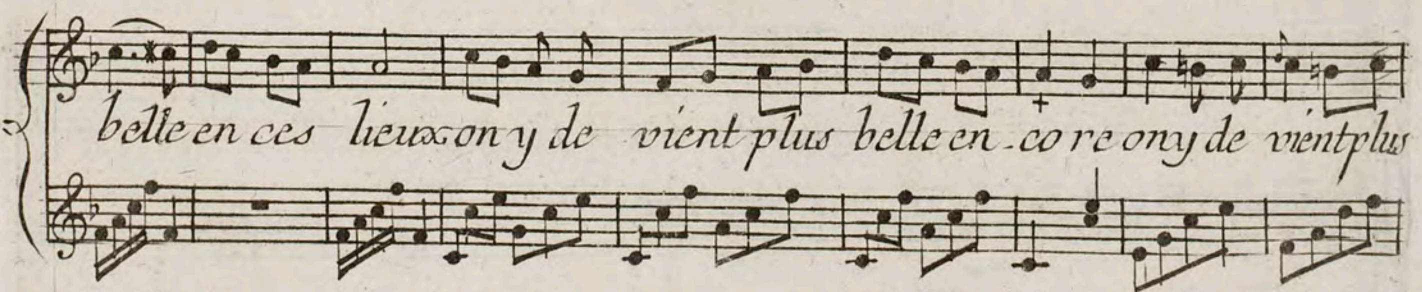
Royal Academy of Music Library

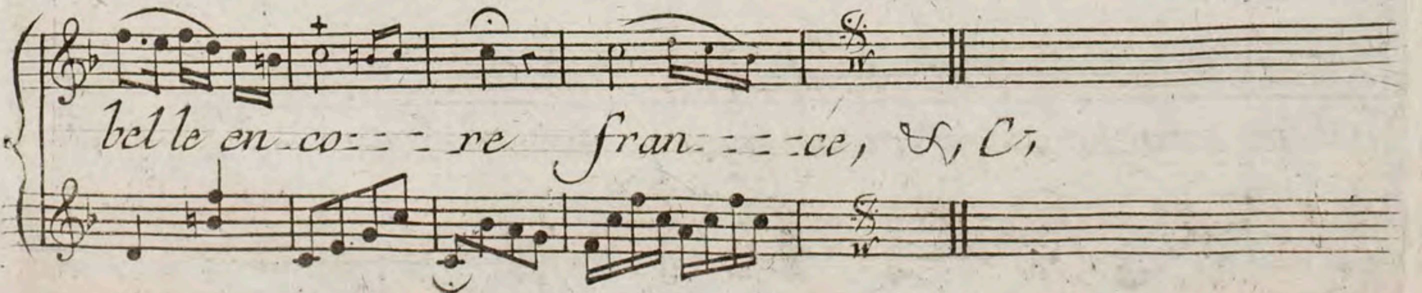












Royal Academy of Music Library

Ariette de la reine de Golconde

Allegro

Est il un rang q'uamour con_naisse les moins brillants ou les plus

hauts Soit qu'il Sé_lé_ve ou qu'il Sá_bais_se tous les dé grés lui

Sont e gaux je la verrois et je pourrois lui dire voi_la ma_

main ah que n'ai je un empi_re a_li_ne Sois cons_tan_te et je n'en

vie_rai rien hé qu'en vier a prés ton bonheur c'estle mien_ est

il un rang qu'a mour con_nais se les moins brillants ou les plus

Royal Academy of Music Library

hauts Soit qu'il Sé_le_ve_ou qu'il sá_baisse tous les de_grés lui

Sont E_gaux tous les de_grés lui Sont E_gaux

Ariette de lucile

andante poco lento

Au bien suprême helas je touchois de si près Ô toi que j'aime

tu m'adorois le charme cesse et ne me laisse que des re=

grets ne me lais_se que des re_grets Sans re_sis_tance quittons l'ob=

_jet de tant de pleurs vaine cons tan_ce je Sens que je me meurs

Ariette de m, Cleret

gratioso

Quand les amans de ce vil_la ge cherchoient a Se_ _dui_re mon_ _Cœur lin_dor tu vint me rendre ho_ _mage et tu fus bientot le vain= queur tume di sois a_ _lors je t'ai_me je ne respi_re que pour toi je le Crûs et je dis de meme helas tu te jouois de moi ah berger ber_ _ger vo_ _la ge pour mon malheur je t'ai connu ah berger berger vo_ _la_ge rends moi donc ce que j'ai per_du rends moi donc ce que j'ai perdu je ne te

Fin Mineur

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

re vois plusqu'en Songe je crois gouter mille douceurs mais mon bon

heur n'est qu'un menSon ge et mon re veil est pour les pleurs des fleurs de

la tendre ver du re au tre fois je m'enbellis sois je me prise cette pa

ru re c'est pour toi que je l'em prun tois ah, &, C,

2me Mineur

D'un desespoir que rien n'egalle
Si mon cœur suivoit le transport
J'irois aux yeux de ma rivalle
le plaire ou me donner la mort
Il rit encor de ma foiblesse
Ma douleur ne le touche pas
Sans pitié l'ingrat me delaisse
Et je dirai jusqu'au trépas
Ah Berger &, C, majeur

Royal
Academy
of Music
Library

Ariette De Sabinus

Andantino

Tout ce qui plait dans la na_ture a la beau_té sert de paru_re

tous les tre sors se_més sur la terre et dans l'onde pour elle sont for_

_mes elle est rei ne du monde elle est rei ne du mon de

Fin mineur

que ces

dons soit vo_tre par_ta_ge l'a_mour vous les a consa_crés

Si vous dai_gnés en faire u_sa_ge cest vous cest vous qui les embelli_

_rés oui c'est vous c'est vous qui les embelli_rés

majeur

Tout ce qui, &c.

Royal Academy of Music Library

Romance De M. Sautel

Amoroso

Cher: ob_jet de tousmes vœux oui c'est vous seul que j'a_dore non non ja:

:mais mon cœur amou reux je vous le re_pete en_co_re ne brulera que pour

vos beaux yeux un re gard de ma ju_lie fait de ma vie tout le bon heur

Fin

tous les plaisirs Sont dans mon coeur cher: ob, &c, cher a_mant ah quel heureux mo:

Mineur

::ment soyés certain du plus tendre re_tour si l'a_mour le plus sin ce_re de vo_tre

coeur peut faire le bon_heur je se rai le mien de vous plaire cher: objet

majeur

Ariette Du Navigateur

Andante

De mes moutons le nombre augmente, l'agneau Suit la bre-bis be-

-lan-te, au tour des fleurs de se sé-jour mil-le fleurs naissent cha-que

jour, le li-e-re croit au pied du li-ere, des jeunes pins s'élève sous les

vieux ah! dis moi donc dis moi ma mere pour quoi tou-

-jours ne restons nous que deux ah! dis moi donc dis moi ma

mere pourquoi tou-jours ne res-tons nous que deux j'ai vu les

majeur

mineur

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

vi ves hi_ron_del_les s'unir en a gi tant leurs ai les leurs becs a=

prés forment des nids il vient des œufs puis des pe=tits=

=bien tot u ne plu me le=ge=re les a cou=verts ils S'en=

=vo lent jo_yeux ah!.. dis moi donc dis moi ma re

majeur

pour quoi tou jours ne restons nous que deux ah!..dis moi donc dis

moi ma ere pour quoi tou_jours ne res tons nous que deux

Ariette Des Jardiniers

Amoroso

Quand on a le don de plai_re pour quoi de l'art emprun=

=ter le Se_cours un coeur cons_tant u_ne fla_me Sin_cé_re

de la beauté Sont les brillans a=tours ton cor_set fermé d'une

ro_se et le ru_ban qui Sus_pend tes che_veux ta col_le=

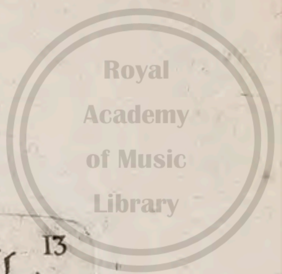
rette á de_mi clo_se Co_lette, faut il autre cho_se

pour char_mer mon coeur et mes yeux ta col_le, &c,

Fin

Royal Academy of Music Library

Romance De L'union De L'amour et des arts



Qu'and un Cœur sensible et ten dre Sçait bien aimer Sçait bien aimer ne de

vrait il pas s'at_ten_dre a tout char mer a tout char_mer a_mour in=

ven_te des peines fais moi Souffrir fais moi Souffrir mais j'ai vé=

=cu dans tes chai nes j'y veux mou rir j'y veux mou rir Fin mineur tout

dans ma belle mai tres se m'a sçu r a vir elle occupe_ra Sans ces se mon souve=

=nir ses ri_gueurs trop in hu_maine me font lan guir majeur mais j'ai vé cu



Marche des jannissaires

La gar de passe il est minuit qu'on se retire et plus de bruit la

gar de passe et la voici ren_trés en di ligence o beissés faittes si len=

=ce c'est la loi duca_di_ _di qu'onse retire et plus de bruit la gar de passe il

est minuit plus de bruit plus de bruit que tout se taise i_ci rentrés chés

vous en di li gence o_beis sés faittes si_len_ce cest la loi duca_di

Romance de m. balbâtre

Je voudrois donner mon coeur maman veut me le deffendre je ne

Royal Academy of Music Library

Fin

puis donner mon coeur mais amour tu peux le pren_dre onditquáupar

fait bon_heur en ai_mant on doit pre tendre fais que lisette a son

mineur

tour soit heu_reuse pour tou jour je vou, &, C, Si tu viens comblermes

vœux dai_gne dai_gne encor mentendre si mon cœur est amou_reux

Fin

fais que ce soit pour clitandre il est doux il a lair tendre lui seul fera mon bonheur cli_tan_

dre nést point trompeur sa douceur sa candeur de mon cœur fixent l'ardeur si tu viens.

Ariette de la meuniere de gentilly

gratioso

Vaine ment en filant mon lin de mon cha-grin je cher-che á me

distraire le fu seau que je tourne envain tom-be de ma main

tombe de ma mainet je ne puis rien fai-re ah jan-nette queldes-

-tin ah jan-nette queldes-tin ah jan-nette quel des-tin ah jan-

nettequeldestin Fin Sans moi de puis ce ma-tin á cha que

ins-tant je voissar-tir ma mere quelest donc son dessein pour-

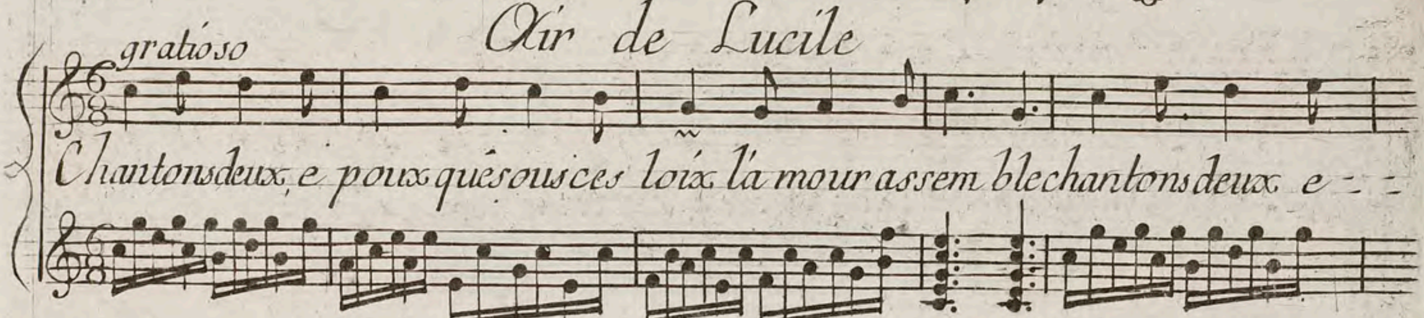
Royal Academy of Music Library

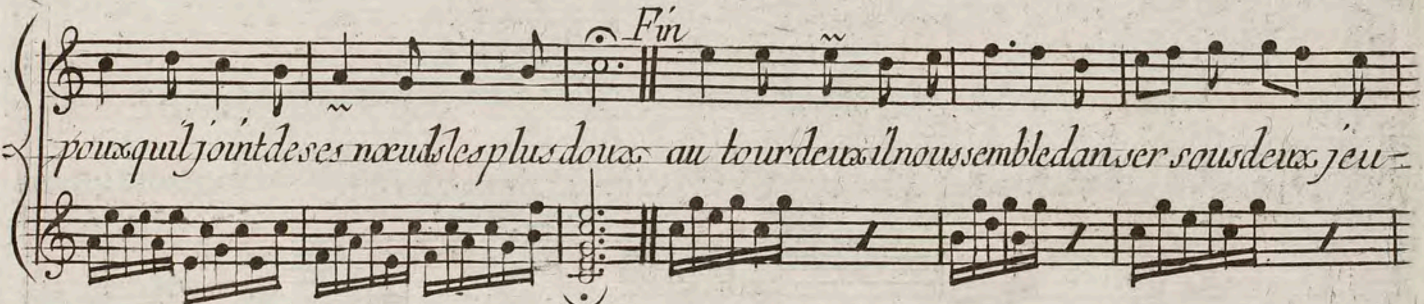
Royal Academy of Music Library

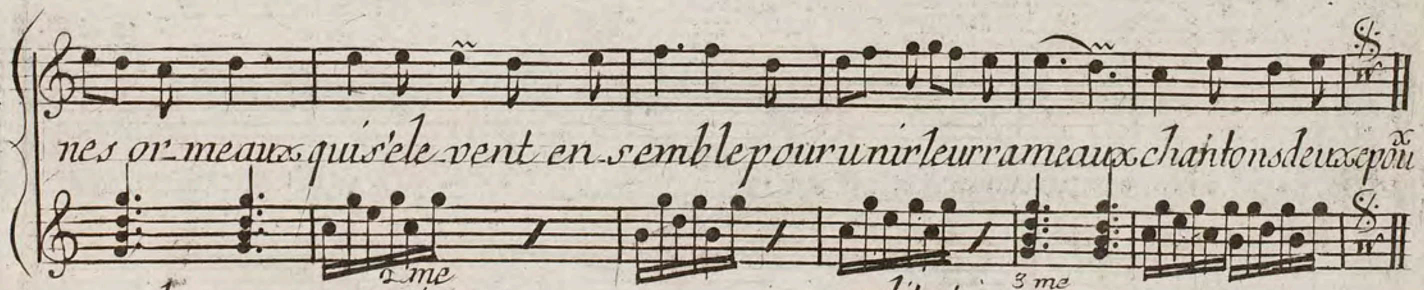




Air de Lucile







heureux par mi nous
protegésnoussous votreombrage
heureux par minous
n'ayés ni riwaux ni jaloux,
si l'amour est volage
c'est pour s'enfuir loin des palais
et, cher cher au vilage
linocence et la paix
heureux, &, c,

on dit qu'a quinze ans
onplaitonaime on se marie
je n'ai que dix ans
c'est encor bien loin de quinze ans.
dites moi je vous prie
coment'on abbrege le temps
car j'aurois grande envie
d'en hâter les instants
ondit, &, c,

Royal Academy of Music Library

Ariette de la Clochette

andantino

Royal Academy of Music Library

d'un coup de tê te ca:res:sant il ré:pondoit á ma tendresse ah' quel cha-

grin quelle tris tesse il portoit au col un ru:ban dont Co : : :

Recités

lin m'a voit fait pre sent Co:lin co lin n'e toit qu'un traitre

mesurés

mais mon agneau mais mon agneau mais mon agne au ou peut il e: : :tre

mon cher agneau quel triste Sort mon cher agneau Sans doute est mort mon

cher agneau Sans doute est mort Sans doute est mort Sans doute est mort

Ariette de l'amoureux de quinze ans

Andante

Qu'il est cru el de n'avoir que quinze ans que je m'en veux de ma jeu nes se

âge qui formés les ta lents nê tes vous rien pour la tendres se âge qui formés

les ta lents nê te vous rien pour la tendres se qu'il est cru el de n'a-

voir que quinze ans que je m'en veux de ma jeu nesse âge qui formés les ta-

lents nêtes vous rien pour la tendresse nê tes vous rien pour la tendresse Ai mable

Fin majeur

objet qui m'avés sû charmer si ma jeu nesse effa rouche mon pe reil suffi

Royal Academy of Music Library

95
76

Royal Academy of Music Library

roit de vous nom mer pour lui prou ver pour lui prouver que la rai=

mineur

son me clai....re quil est cru, &c,

Ariette de zemir et azor

Andante

Rose che.ri==e aimable

fleur rose cheri...e viens sur mon cœur quelle est fleu.rie quelle est fleu.ri.e vo=

yés ma sœur voyés ma sœur rose cherie rose cherie viens sur mon cœur.

rose che.ri.e viens du moins mourir sur mon cœur rose che=

ri.e viens du moins mourir sur mon cœur mourir sur mon cœur

195
76

CATALOGUE de *Musique Vocale et Instrumentale, appartenant au sieur Boüin Md. de Musique, à Paris, Rue St. Honoré au gagne petit près St. Roch. On y trouve aussy la Musique de tous les Auteurs tant anciens que modernes.*

Sonates a Violon seul.

	tt	s
Mondonville le Jeune	7.	4.
Barthelemon	7.	4.
Vidal pour la guittarre	6.	
Menuet de Fischer		16
Vidal airs variés pour la guitarre	4.	16

Duo pr. Violon

	tt	s
Barbella 1er	6.	
Dingly 1er	6.	
Barbella 2e	6.	
Schwindl	2.	8.
Barbella 3e	7.	4
Savoye	7.	4.
Cirry 5e pour violon et violoncelle	4.	4.
Tissier Air d'opera comique	3.	
Chaconne de l'union &c	1.	16
Mahony 4e pour violon et alto	7.	4.
Vidal pr. guitarre	4.	16
Hagen pr. clar	4	16
Idem 2e	4	16

Trio pr. Violon

	tt	s
Barthelemon 1er	7.	4.
Mondonville le Jeune	7.	4.
Sciroli 2e	7.	4.
Tissier 1er air d'op	7.	4.
Tissier 2e	7.	4.
Tissier 3e	7.	4.
Burckhoffer 4e	7.	4.
Mahony 5e	7.	4.

Quatuor.

	tt	s
Abel 8e	9.	
Moulinghem 2e	9.	
Paisible	9.	
Cambini 4e	9.	
Holtzbaur quintetti	7.	4.
Dalayrac 5e	9.	

Simphonies En Œuvre.

	tt	s
Moulinghen 1er	12	
Barthelemon 8e	12	
Holtzbaur concert	4.	4.
Idem Septuor	7.	4.
Idem Sextuor seul	3.	
Divertissement militaire Gassmann	6.	

Pieces de Clavecin

	tt	s
St. Amans concerto	4.	16.
Idem quatuor	6.	
Paganelli Sonates	3.	12.
Chaconne de l'union de l'amour et des arts	1.	16.
Meyer	4	16
Pouteau 2e	12	
Idem 3e	12	
Idem 4e	12	
Idem 5e	12	

Recueils *d'airs d'opera Comiq. pr. Clavecin et piano forte.*

	tt	s
Bambiny	1.	16
Pouteau 1er	1.	16
Idem 2e	1.	16
Idem 3e	1.	16
Idem 4e	1.	16
Idem 5e	1.	16
Idem 6e	1.	16
Idem 7e	1.	16
Idem 8e	1.	16
Idem 9e	1.	16
Idem 10e	1.	16
Idem 11e	1.	16
Idem 12e	1.	16
Idem 13e	1.	16
Idem 14e	1.	16
Idem 15e	1.	16
Idem 16e	1.	16
Idem 17e	1.	16
Idem 18e	1.	16
Idem 19e	1.	16
Idem 20e	1.	16
Idem 21e	1.	16
Idem 22e	1.	16
Idem 23e	1.	16
Idem 24e	1.	16
Idem 25e	1.	16
Idem 26e	1.	16
Idem 27e	1.	16
Idem 28e	1.	16
Idem 29e	1.	16
Idem 30e	1.	16
Idem 31e	1.	16
Idem 32e	1.	16
Idem 33e	1.	16
Idem 34e	1.	16
Idem 35e	1.	16
Idem 36e	1.	16
Idem 37e	1.	16
Idem 38e	1.	16
Idem 39e	1.	16
Idem 40e	1.	16
Idem 41e	1.	16
Idem 42e	1.	16
Idem 43e	1.	16
Idem 44e 45e 46e 47e chaq	1.	16
Idem 48e	1.	16

Harpe.

	tt	s
Meyer 7e	4.	16
Menuet de Fischer	1.	16
Ronde d'Henry 4	1.	16
Trio de Felix et trois romances par L.R.	4.	16
Eloüis 2e	7.	4
Eloüis 3e	7.	4
Meyer accompagt.	6.	

Violoncelle.

	tt	s
Piarelly	7.	4.
Cotta airs d'op. comiq.	3.	12
Cirry	4.	4.

Concerto *pour Violon.*

	tt	s
2 Concerto par Paisible	7.	4.
Barthelemon	3.	12
Paisible 3e	4	4
Toeschy pour flute	4.	4.
Paisible 4e	4.	4.

Recueils *de Menuets et Contredanses.*

	tt	s
1er recueil contred.	1.	4.
2e	1.	4.
3e	1.	4.
4e	1.	4.
5e	1.	4
1er pot poury	1.	16
2e	1.	16
1er volume contredanses en feuilles avec figures	6.	
2e	6.	
3e	6.	
4e	6.	
5e	6.	
1er recueil de Menuets	1.	4.
3e recueil de pot poury avec l'explic. des figures	1.	16
4e Idem	1.	16
5e Idem	1.	16
6e Idem	1.	16
7e Idem	1.	16
225 contredanses avec figures la feuille		4.

Methodes.

	tt	s
Gervasio pr. mandoline	6.	
Bordier pr. composition	9.	
Meyer 8e pr. harpe	6.	
Gamme et air pr. clarinette	1.	4.
Vidal pr. guittarre	7.	4.
Légat pr. la voix	9	

Ariettes *avec Simphonie.*

	tt	s
Le loup	1.	4.
Le désespoir amoureux	1.	16.
L'avare	1.	16.
Le berger content	1.	16.
Le retour du printems	1.	16.
Misery amanti	1.	4.
Psiché	1.	16.
Romance	1.	4.
La bergere sensible	1.	16
L'attente du plaisir	1.	16
La bergere constante	1.	16
Le triomphe de flore	1.	16
La rose par Légat	1.	16
Le charme de la voix Id.	1.	16

Duo *avec Simphonie.*

	tt	s
La pinte en plomb	1.	16
Le Vautour	1.	16
L'homme à l'amour	1.	16
Le porteur d'Eau	1.	16
Le Grimoire	1.	16
La Volupté	1.	16

Recueils *d'airs avec accompagnemt.*

	tt	s
1er Recueil des Soirées de choisy	6.	
2e idem	6.	
3e idem	7.	4.
Recueil de Duo de Légat	1.	4

Recueils *d'airs avec accomp. de guittarre.*

	tt	s
Vidal 1er pr. guittarre	4.	16
Vidal 2e idem	6.	
Vidal 3e idem	7.	4
St. Amans pour harpe	1.	16
Vidal Menuets	2.	8.
Tissier 5e pr. guittarre	7.	4
Tissier 6e idem	7.	4
Tissier 7e idem	7.	4.
Vidal 4, 5, 6, 7, à 6tt.	24	
Vidal 8	3.	12

Mrs. Les Mds. de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au Sr. Boüin, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger: l'on trouve chez lui toutes les contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maîtres de danse, il en a actuellement 225: et il continue à graver la suite.